

Премия за роман из 4 слов

В начале марта в Екатеринбурге была вручена «Нобелевская премия «Бука», учрежденная местными творческими движениями, где победителем в номинации «Самое оригинальное издание» был признан «Роман без названия» писателя Владимира Блинова. Все произведение состоит из одной фразы: «Не надо! Я сама». Кроме этого, бонусом в книге, выпущенной тиражом 150 экземпляров, содержались рисунки самого Блинова, а также литературная рецензия на этот роман. В статье критик пишет, что произведение выполнено в стиле «литературного минимализма», а его автор продолжает традиции Каземира Малевича и автора пьесы «4'33» Джона Кейджа. Последняя представляла собой 4 минуты и 33 секунды тишины.

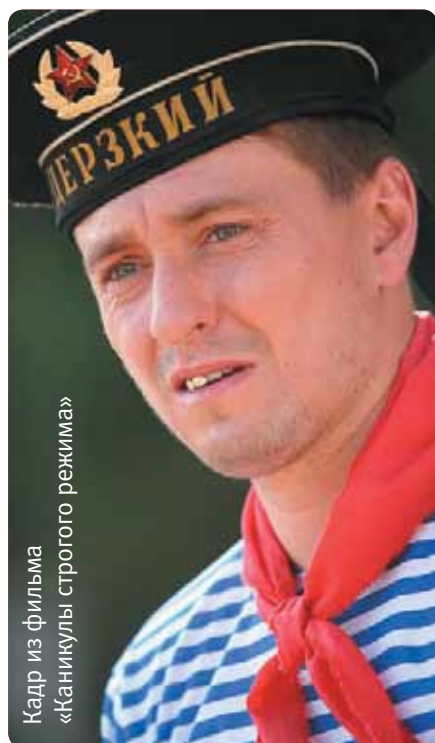


Некассовые фильмы

Согласно недавнему исследованию в 2009 году всего лишь два российских фильма позволили своим создателям не уйти в минус по итогам проката в кино. Это комедии «Любовь-морковь 2» и «Каникулы строгого режима», прибыль от которых составила 4 и 3.5 миллиона долларов соответственно. Одной из причин подобных финансовых неудач называется растущий уровень пиратства. По данным компаний, занимающихся защитой авторских прав, количество нелегальных скачиваний и просмотров в интернете составляет около 1 миллиона для каждой более-менее громкой премьеры, что на порядок выше аналогичных показателей двухлетней давности.

Спортлэнд - 2010

С 27 по 30 марта на ВВЦ прошла выставка досуга и активного отдыха «Спортлэнд». Большая часть стендов была организована в интерактивной форме. Гости выставки смогли посетить мастер-классы и принять участие в турнирах по различным видам спорта, таким как мини-гольф, фингербординг, настольный хоккей и многим другим. После соревнований каждый желающий мог записаться на интересные секции и клубы, а также посмотреть на выступления артистов. Организатором ежегодной выставки «Спортлэнд» является Департамент семейной и молодежной политики г.Москвы и некоммерческое партнерство «Город детства».



Кадр из фильма
«Каникулы строгого режима»

Миллион антикварных книг в цифре

Правительство Италии совместно с компанией Google приняло решение опубликовать на сайте популярного поисковика две общенациональные библиотеки страны, которые включают в себя около 1 млн. произведений итальянских авторов Возрождения. Данные работы будут лежать в открытом доступе для всех желающих. С этим договором не должно возникнуть правовых проблем, поскольку все работы, опубликованные до 1868 года, не имеют ограничений, связанных с соблюдением авторских прав. А перевод произведений в цифровой вид поможет сохранить эти культурные ценности. Будем надеяться, что и в нашей стране мы вскоре тоже сможем похвастаться таким опытом.



Апрель

9–10

Фестиваль французского джаза

В столице пройдет VI Фестиваль французского джаза LeJazz, где каждый желающий сможет познакомиться с творчеством лучших представителей французского джаза. Программа разделена на 2 дня: в пятницу фестиваль будет проходить в МХАТе им. Горького, а на следующий день в клубе 16 тонн.



16

Золотая маска

16 апреля в Москве пройдет церемония закрытия 16-го фестиваля «Золотая маска». Однако до этого времени у столичных зрителей будет отличная возможность вместе с жюри отсмотреть номинированные спектакли.



20

Басте – 3, Васе – 30

Хип-хоп исполнитель Василий Вакулenco, известный более под псевдонимами Баста и Ноггано, презентует свой новый альбом «Баста - 3», а также празднует свое тридцатилетие. Первым оценить новый материал и поздравить именинника с Днем рождения вместе с GuFom, Смоки Мо, группой Бумбокс и другими участниками концерта ты сможешь 20 апреля в клубе Milk.



23

Фестос-2010

24 апреля в столице пройдет гала-концерт Московского фестиваля студенческого творчества «ФЕСТОС-2010». Данный творческий форум в 17-ый раз собирает талантливых студентов из вузов Москвы и регионов России, которые смогут проявить себя во всех возможных направлениях молодежного искусства и творчества, начиная от вокала, заканчивая проектами по социальной рекламе. Красной линией через все конкурсные работы будет проходить главная тема фестиваля - 65-летие Победы в Великой Отечественной войне.



Май

2–7

Дельфийские игры

Со 2 по 7 мая в Подмосковье пройдут IX Дельфийские игры России. Участники соревнований сразятся в навыках и умениях по 26 конкурсным номинациям. Помимо традиционных направлений искусства в играх есть и необычные номинации, такие как парикмахерское и кулинарное искусство. Российские Дельфийские игры проводятся ежегодно с 1999 года. Состязания юных талантов уже проходили во многих городах, в этом году впервые в качестве принимающей стороны впервые была выбрана целая область.



9

День Победы



В 2010 году исполняется 65 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. В этот день в Москве запланировано множество мероприятий, начиная от праздничных концертов, заканчивая спортивными соревнованиями и тематическими выставками. Ну а центральным событием, конечно же, станет военный парад на Красной площади и вечерний салют.



15

День рождения метро

Московскому метро исполняется 75 лет. Отличный повод взглянуть по-новому на столь привычную тебе «подземку». Можно, например, сходить в музей метро на станции Спортивная или устроить фотосессию на фоне любимой станции (подробнее о съемках в метро см. страницы 12-15).

18

День и ночь музеев

День и ночь музеев – ежегодные праздники, отмечаемые по всему миру. Во многие музеи города вход в эти 2 дня будет бесплатным. Цель этой акции – привлечь людей, которые в обычные дни в музей не ходят. Музей-участники акции обычно подготавливают специальную программу и выставляют новые экспонаты.



20

Шрек навсегда



Шрек немного устанет от тихой и размеренной семейной жизни и пойдет на опасную сделку для того, чтобы снова стать могучим и грозным людоедом. Впрочем, для некоторых персонажей мультфильма этот фильм может не стать последним. Ходят слухи, что команда переключится на новый анимационный проект, главным героем которого станет Кот в Сапогах.

Ночь, улица, фонарь, аптека...

Практически каждый человек в жизни хоть раз пробовал писать стихи. Для большинства это были просто зарифмованные признания в любви, но для некоторых подобное времяпровождение становится самым любимым занятием в жизни. Рано или поздно такой творец захочет опубликовать свои работы и получить отклик у читательской аудитории. И в этот момент он сталкивается с безразличием по отношению к своему творчеству со стороны окружающих: «Еще один поэт нашелся...». Начинаящему автору приходится искать признания на многочисленных интернет-форумах, ведь серьезные журналы предпочитают публиковать в основном уже сложившихся «мэтров» литературы.



Безусловно, молодой автор должен сам себе пробивать дорогу в мир «большой» литературы, но подобная активность и талант – черты характера, зачастую не уместящиеся в одном человеке. Иногда человеку просто необходим какой-то стимул для продолжения своего творческого пути. Для этого и существуют различные конкурсы, помогающие выявить талантливых молодых литераторов.

В 2010 году исполняется 130 лет со дня рождения выдающегося поэта-символиста Александра Блока. Данному юбилею был посвящен всероссийский фестиваль «Ночь, улица, фонарь, аптека», главной задачей которого, являлось выявление и поддержка молодых поэтов. Организатором выступил молодежный центр «Галактика» при поддержке Департамента семейной и молодежной политики г.Москвы. Имена победителей фестиваля, в котором приняли участие более 300 участников со всей России, стали известны 27 февраля на торжественной церемонии.

Первое место занял студент Литературного института им. А.М.Горького Борис Кутенков. Основной жанр его произведений – философская, зачастую близкая к религиозности, лирика. Он признался, что не ожидал такого результата. «Самое удивительное, что я и забыл совсем, что отправлял работы на этот конкурс и вспомнил, только когда мне позвонили и пригласили на церемонию награждения», – сказал

САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ, ЧТО Я И ЗАБЫЛ СОВСЕМ, ЧТО ОТПРАВЛЯЛ РАБОТЫ НА КОНКУРС И ВСПОМНИЛ, ТОЛЬКО КОГДА ПРИГЛАСИЛИ НА ЦЕРЕМОНИЮ НАГРАЖДЕНИЯ

Борис. – «Я ведь раньше думал, что все подобные конкурсы можно выиграть только через какие-то связи. Это моя первая литературная победа и я очень рад».

Второе место досталось Александру Гречину из Московского института радиотехники, электроники и автоматики, третье – Александре Алексеевой из Елецкого государственного университета им. И.А.Бунина. Специальной номинацией за сохранение в своем творчестве традиций Блока наградили Светлану Астрецову, студентку Ин-

ститута журналистики и литературного творчества.

Работы оценивались жюри, в состав которого вошли преподаватели московских гуманитарных ВУЗов, филологи и практикующие поэты. Председатель жюри, поэт и переводчик, Дмитрий Веденяпин подчеркнул, что оценка поэзии – дело сугубо субъективное и многое тут зависит от твоих собственных ощущений. После торжественной церемонии награждения он провел мастер-класс. Впрочем, это было больше похоже на встречу любителей поэзии – Дмитрий Веденяпин предложил гостям самим прочитать свои стихи, после чего обменяться впечатлениями от услышанного и проанализировать работы. Кроме поэзии, на фестивале прозвучала и авторская песня.

На церемонии награждения участникам фестиваля был подарен сборник конкурсных работ, куда вошли их лучшие произведения. Часть тиража будет отправлена литературным критикам и редакторам литературных журналов. Таким образом, участие в фестивале для многих станет первым значительным шагом в литературной карьере. ▽



ночь,
улица,
фонарь,
аптека...

Борис Кутенков

Победитель всероссийского фестиваля «Ночь, улица, фонарь, аптека»

* * *

Человек идёт со смешным саквояжем.
Багажа немного, зато - с куражом
и ражем,
с ощущением смешной зимы.
Мы однажды тоже позитки
в мешок завяжем,
на пороге потопчемся, робко скажем:
Господи, это мы.

Свет струится из глаз,
и легчает поступь.
Люди думают: что за блаженная особь.
Человек усмехнётся и - вниз, к реке.
У него за душой такие сума и посох,
что лучше сойти с ума, чтобы просто,
просто и налегке.

Время совершает кульбит
вокруг света.
Наверху - Иисус выезжает из Назарета,
Божий храм, торги, кутерьма.
Человек не ждёт от судьбы привета,
ибо знает он: чем господне лето,
тем дьяволей зима.

Ибо если любишь - то ненадолго,
если в царство Божье - не сквозь иголку:
не богат, слава Богу, и не верблюд.
Он идёт на вокзал.
Затихает Город.
Немощен абсолют.

Так застыла столпом соляным
жена Лота.
Так, должно быть, Лилит стояла в
момент ухода
и немотствовал позабывший её Адам.
Так юродивый луч бьётся исподволь
год от года,
проливая свет на тайну древнего кода
рыбам, цветам, камням.

Театральная весна

В начале марта в столице прошел всероссийский театральный «Веснушки-2010».

Гран-при фестиваля досталось учебному театру МГУКИ за постановку «Старые и новые русские сказки», а исполнитель главной роли в спектакле, студент 4 курса очного отделения кафедры режиссуры и мастерства актёра Вячеслав Писарев выиграл в номинации «лучшая мужская роль». Режиссер-постановщик спектакля Владимир Красовский так объясняет выбор произведения: «Сказки – это одни из самых мудрых произведений. Просто важно читать их в оригинале, а не в адаптированной для детей версии. В своей постановке мы и пытались передать дух оригинальных сказок». В то же время, наша постановка, как и все другие студенческие постановки, имеет ряд трудностей.

«Студенческие театры довольно хрупкие по своей сути. После окончания ВУЗа актеры обычно уходят из учебного театра, начинают самостоятельную творческую карьеру. Да я их и не держу, не нужно это», - поясняет Красовский, - «Поэтому за 5 лет мне, как их руководителю, необходимо дать почувствовать им театр».

В «Веснушках», которые проходили уже 17 год подряд, приняло участие более 30 театров из 10 городов

России. Таким образом, фестиваль стал не только открытой площадкой для выступлений, но и традиционным местом встреч для любителей театров со всех регионов страны. Среди постановок были произведения самых разных жанров: от драматических и экспериментальных

Веснушки-2010 это:

348 актеров

30 театров

10 городов-участников

спектаклей до сказок и комедий.

Многие из актеров уже не первый раз участвовали в этом фестивале.

«Первый раз мы сюда приехали 3 года назад и с тех пор не пропустили еще ни одного фестиваля», - говорит Денис Старков, актер театра «Рататуй» из Томска, - «Прежде всего, мне здесь нравится атмосфера. За 3 года я успел узнать многих ребят и приезжаю сюда уже не ради победы и наград, а ради общения с ними».

Организатором фестиваля являлся молодежный центр «Галактика» при поддержке Департамента семейной и молодежной политики г. Москвы.

«Наш весенний фестиваль уже давно стал доброй традицией», - заявил в интервью председатель жюри режиссер Владислав Панфилов. - «Уникальной чертой фестиваля является то, что на него приехала молодежь со всей России. Других фестивалей молодежного театра подобного уровня у нас практически нет». Среди членов жюри были и другие заслуженные деятели искусства, такие как актриса театра и кино Татьяна Аксюта, получившая всесоюзную известность благодаря фильму «Вам и не снилось», театральный критик Алек-

сандр Иняхин, театральный психолог и член Комитета московских драматургов Юлия Витковская.

На закрытии фестиваля организаторы позвали всех гостей принять участие и в следующем году.

Интервью с Татьяной Аксютой, актрисой театра и кино, членом жюри театрального фестиваля «Веснушки-2010»

- Татьяна Владимировна, Вы не первый год входите в состав жюри фестиваля. Расскажите о ваших впечатлениях?

- Я уже как-то привыкла к «Веснушкам», с приближением марта уже ждешь этого события. Встреча знакомые коллективы, начинаешь за них переживать, думать, что они покажут на этот раз, чем удивят. Уровень мастерства некоторых коллективов заметно растет год от года. Так среди конкурсных работ мне очень понравился спектакль «Дурочка». Он воспринимался уже как законченное произведение. Были также и другие открытия в этом году.

- На фестивале довольно разнообразны постановки. Есть как детские постановки, так и студенческие работы. Как они совмещаются?

- На самом деле подобное совмещение не мешает восприятию. Есть, конечно, школьные спектакли, которые не могут по своей сути претендовать на большую сцену. Но они право на существование, как проба пера и как первые шаги в искусстве. Этот фестиваль тем и симпатичен, что там имеют право уча-

ствовать все, все кто любит театр.

- Как вы оцениваете работу победителей – студенческий театр из МГУКИ?

- С этих ребят и спрос был больше. Но они тоже сумели удивить. Прежде всего, своим нестандартным подходом: персонажи постановки мгновенно перевоплощались, причем в прямо противоположенные характеры. За этим было очень интересно наблюдать. ✓



По ту сторону зеркального отражения

В каждом выпуске журнала мы будем вас знакомить с различными учреждениями Департамента семейной и молодежной политики г.Москвы. Эта статья посвящена центру психолого-педагогической помощи молодежи «Юнивита».

Текст: Екатерина Чапарина



ния, к нашим явным или неявным просьбам о помощи, о психологической помощи, поддержке. Безусловно, это не всегда так, существуют и другие варианты развития событий, когда, например, рядом надежный друг или же родители, которые готовы услышать и понять. Даже если рядом и оказывается такой человек, то он далеко не всегда способен оказать адекватную помощь в критической ситуации.

Почему, когда у нас насморк и болит горло, мы идем к врачу? Но в другом случае, когда у нас гнетущее настроение, мы не можем выбросить из головы какие-то мысли, когда мы переживаем какую-то сложную для нас жизненную ситуацию, тогда многие абсолютно уверены в том, что просить кого-то о помощи, а уж тем более «плакаться в жилетку» какому-то чужому человеку – это дело «низкое» и бессмысленное.

Нам, так или иначе, нужно «зеркало», чтобы узнать то, как мы выглядим. Если бы в нашей жизни не было отражающих по-

КОНСУЛЬТАНТ – ИГРАЕТ РОЛЬ «ВНЕШНИХ ГЛАЗ», КОТОРЫЕ СТАНОВЯТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ГЛАЗАМИ КЛИЕНТА, ЕГО ИНСТРУМЕНТОМ, ЕГО ОРУДИЕМ ПРИ РЕШЕНИИ ВНУТРЕННИХ ЗАДАЧ.

«Мне плохо, я не знаю что делать...» Ответ: «Не переживай, все будет хорошо...» «Мне трудно, я не могу понять...» Ответ: «Да, не парься, все нормально, пойдем лучше...» «Не знаю, что... Не могу разобраться в своих...» Ответ: «Наплюй! Это все ерунда, посмотри на других, они же справляются как-то, а ты – особенный что ли?»

Все это – небольшие примеры того, каким образом выражается в нашей культуре отношение «другого» человека к нашим попыткам открыть свои пережива-

верхностей и всего, что может показать нам нас со стороны, то мы никогда бы не узнали «себя». Очень важная мысль заключается в том, что человек узнает себя только в присутствии другого человека. Без этого другого, невозможно получить никакого маломальски очерченного представления о себе самом.

Сама по себе ситуация психологического консультирования определенным образом создается консультантом. Этот человек специальным образом создает атмос-

Ты хочешь научиться отвечать за свои поступки?

Ты хочешь самостоятельно решать задачи?

Ты хочешь самостоятельно принимать решения?

Ты хочешь обезопасить себя от рисков и сохранить своё здоровье?

Ты хочешь получить ответы на свои вопросы?

Ты хочешь принести пользу себе, своим друзьям и ровесникам?

Если твой ответ **«ДА»**, то команда профессиональных психологов, педагогов, врачей-консультантов, юриста Центра психолого-педагогической помощи молодежи «ЮНИВИТА» ждет Тебя!

Наш центр находится в СЗАО города Москвы по адресу: 123423 г. Москва, Карамышевская набережная, 6.

Директор: Калмыкова Надежда Михайловна

Часы работы: понедельник - четверг с 900 до 1800 ч.,
пятница с 900 до 1645; сб., вс. - выходные.

Телефон/факс: (499) 728-37-86

Запись на приём: (499) 191-09-28

Сайт: www.center-univita.ru

E-mail: univita@yandex.ru

Сайт Психологического клуба: u11.do.am

Проезд: от станции метро «Полежаевская»,
автобус №48, или маршрутное такси №386 до остановки «Карамышевская набережная, д. 10».



феру, в которой «психологически» отражается человек, пришедший на консультацию. И если у человека есть потребность увидеть свою внутреннюю проблему со стороны, извне, то другого пути, кроме как достать ее оттуда и посмотреть на нее – нет. Консультант в

этом случае – играет роль «внешних глаз», которые становятся дополнительными глазами клиента, его инструментом, его орудием при решении внутренних задач.

Большинство из нас старается решить свои проблемы самостоятельно, но если Ты хочешь решить их грамотно - приходи к нам, мы Тебя ждем!

Мы окажем бесплатную психологическую, медико-профилактическую и юридическую помощь.

Ты можешь получить консультацию по волнующим Тебя вопросам.

В Центре проводятся занятия, тренинги, семинары:

- по вопросам репродуктивного здоровья, внутрисемейных отношений, здорового образа жизни и ответственного родительства;

- по профилактике непланируемой беременности, инфекций, передающихся половым путем, ВИЧ-инфекции, алкоголизма, наркомании и других негативных проявлений в молодежной среде.

Мы обучаем молодых лидеров-волонтеров навыкам информационной работы среди сверстников.

Кроме того, Ты можешь принять участие в работе Психологического клуба, в котором собираются люди с намерением найти ответы на интересующие вопросы, решить свои психологические проблемы, расширить круг общения. ✓



«Главная цель – пробудить в молодежи желание быть инициативными»

Согласно последним статистическим данным в Москве проживает более 2 млн. людей в возрасте от 14 до 29 лет, т.е. почти четверть всего населения столицы. Об основных проблемах, которые волнуют большинство молодых москвичей можно и не спрашивать, и так ясно: проблемы с жильем, недостаток опыта, в результате чего трудности с поиском работы, да конфликты в учебе. Все эти вопросы государственной политики в отношении молодежи мы обсудили с начальником Управления Департамента семейной и молодежной политики г. Москвы в ЗАО Е.В.Королевой.



- Елена Вячеславовна, какие основные задачи ставит перед собой управление Департамента семейной и молодежной политики в ЗАО и каких результатов удалось достичь за прошедший год?

- Главная цель для нас - пробудить в молодежи желание быть инициаторами, желание развиваться и работать в той сфере, которая не только нужна городу, но и интересна им самим. Я считаю, у нас это получилось. Мы каждый год в День города проводим фестиваль «Будущее за нами», где подводим итоги конкурса молодежных инициатив. На этом фестивале мы оцениваем работу всех ребят, которые за прошедший год сделали что-то полезное для округа или прояви-

ли себя, причем в абсолютно разных сферах деятельности. В прошлом году мы наградили 150 таких участников, т.е. реально есть молодежь, которой безразлично то, что происходит вокруг, безразлично свое будущее.

- С какими ВУЗами вы больше всего работаете?

- Мы активно сотрудничаем со многими ВУЗами округа, как с государственными, так и с коммерческими. В первую очередь это сотрудничество

помогать им, в том числе и юридическими консультациями, т.к. многие из них плохо ориентируются в льготах, которые им предоставляет город.

- Сейчас многие задумываются о том, как провести лето и успеть не только отдохнуть, но и поработать. Что вы можете предложить таким людям?

Вопросами трудоустройства, прежде всего, занимается Департамент труда и занятости. Но и мы тоже частично помогаем в решении этой про-

Я ДУМАЮ, ЧТО РЕБЯТАМ СТОИТ ПРОСТО ПРИЙТИ ТУДА, ПОСМОТРЕТЬ И ПООБЩАТЬСЯ С ТЕМИ ВЕТЕРАНАМИ – ЭТО ТА ЖИВАЯ ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ, К СОЖАЛЕНИЮ, ТАЕТ НА ГЛАЗАХ.

по проведению научных конференций и форумов. Помимо этого, с апреля по май у нас будет проведен смотр студенческих общежитий нашего округа. Итоги этого смотра-конкурса будут подведены 27 июня на Дне молодежи, где мы отметим тех, кто сумел создать достойные условия для нашей молодежи, причем не только в рамках технического и материального оснащения жилого фонда, но и в плане организационной и воспитательной работы, что тоже важно для нас. Мы часто проводим с ВУЗами совместные круглые столы по проблематике развития молодежи в обществе. Сотрудничество идет и по вопросам поддержки молодых студенческих семей. Их у нас в округе не так много, но мы все равно стараемся

блемы. К примеру, у нас на базе МАТИ существует хорошая школа вожатых, где после обучения каждый желающий может попробовать поработать в детских лагерях. Мы также можем пригласить студентов, в том числе гуманитарных и педагогических специальностей, на работу в подведомственные нашему управлению учреждения, например в городские лагеря при Центрах социальной помощи семье и детям. Сейчас есть нехватка специалистов, которые могли бы вести в муниципальных учреждениях различные творческие кружки и секции для детей. Поскольку подобная работа подразумевает собой неполную занятость, ее легко совместить с учебой. Ну и, конечно же, приглашаем всех



желающих в окружной филиал Московского городского штаба студенческих отрядов. У них в этом году были большие подряды по стройке, т.к. западный округ сейчас активно строится. Результатом такого сотрудничества остались довольны все стороны, об этом говорили и в префектуре округа, и на совете ректоров. Про ярмарки вакансий я и говорить не буду. За прошлый год было проведено 58 таких ярмарок, в том числе и в самих ВУЗах.

- А что касается поддержки творчества молодежи?

Если говорить в целом, то мы постарались распределить нашу поддержку, как по возрастам, так и по направлениям. Получилась сформировать «лесенку»: дать возможность человеку участвовать в фестивалях и конкурсах и в школе, и в колледже и, уже повзрослев, в ВУЗе, чтобы его талант, певческий, актерский, или любой другой, не ушел, чтобы у него всегда был стимул про-

должения своего творчества. Если же говорить конкретнее, то можно упомянуть о нашем совместном с окружным телевидением годовом проекте «Поколение 20X», который будет включать в себя множество абсолютно разноплановых мероприятий и акций.

- Этот год – юбилейный, 65-летие со Дня Победы. Какие мероприятия, посвященные этому событию, проводит ваше управление и как в них могут принять участие молодежь?

Мы регулярно помогаем в организации встреч молодежи с ветеранами. Услышать историю от непосредствен-

ных участников войны - многого стоит. А самого 9 мая будет множество крупных мероприятий на ключевых площадках нашего округа, в первую очередь на Поклонной горе, знаменитом месте для всех жителей города Москвы и в Музее Великой Отечественной войны. Я думаю, что ребятам стоит просто прийти туда, посмотреть и пообщаться с теми ветеранами, которые туда приходят каждый год – это очень интересно и полезно, поскольку это та живая история, которая, к сожалению, тает на глазах. Каждый момент и возможность пообщаться с ветеранами нужно ценить как большую удачу и счастье. ✓

ПРОЕКТ «ПОКОЛЕНИЕ 20X»:

Апрель: с субботник-акция «Поколение 20X за чистый округ». Всех участников мероприятия делят на несколько команд, которые в процессе уборки участвуют в различных конкурсах. За самую большую кучу листьев: бесплатная порция шашлыка – кто не работает, тот не ест!

Май: «Если воевать, то красками» - дружеский матч в пейнтбол между командой молодежи ЗАО и объединенной командой ТВ ЗАО и Управления департамента семейной и молодежной политики ЗАО г.Москвы.

По результатам обоих мероприятий будет сделан фильм, который будет показан по окружному телевидению. Все желающие принять участие в этих или следующих акциях проекта, просьба связаться по телефону: (499) 140-18-16.

«Обычные смотровые площадки мне не интересны»

Фотограф Александр Попов получил известность благодаря своей специализации. Его выбор - фотографии природы, пережившей вторжение человека. Он создает пейзажи, соответствующие нашей индустриальной действительности. Для него нет лучших тем, чем заброшенные заводы, здания, мосты, различные «трешовые» места и, конечно же, московское метро.

- У тебя довольно необычная специализация – съемка урбанистических пейзажей и московского метро. Расскажи, с чего началось твое увлечение?

- В детстве я по натуре был домоседом. Но когда стал учиться, рядом с университетом стало активно строиться третье транспортное кольцо, и я стал часто гулять с друзьями в свободное время в тех районах. Потом как-то с другом решили поснимать метрострой. Тогда, в конце 90-х, его строительство было заморожено, а шахты были легкодоступны. Мы с другом туда залезли и сделали там несколько интересных кадров.

- Первые снимки были сделаны на пленку?

- Да, тогда цифра только-только появлялась и была ужасного качества. Сейчас уже не использую пленку – я слишком ленивый для нее, да и не вижу в этом особого смысла.

- Не считаешь, что сейчас с развитием техники, когда хороший фотоаппарат стал доступен для многих, происходит процесс обесценивания фотографии?

- Конечно, понакупали тут зеркалок (смеется). Но в целом качество принципиально не поменялось. Что раньше у многих просто лежало в семейных альбомах для друзей и близких, то сейчас выкладывается в социальных сетях. Можно купить дорогие объективы, но если человек не знает азов и не прилагает особых усилий, то качество будет соответствующим. Но некое обесценивание, конечно, существует. Я общаюсь с профессиональными фотографами, и некоторым из них приходится снижать цену, потому что многие новички практически сразу после покупки камеры начинают снимать за деньги. Причем, самое интересное, многих заказчиков подобный уровень вполне устраивает. Поэтому процесс идет, да.

- Твое образование не связано с фотографией, тем не менее, это стало твоей профессией. Ты учился сам или у тебя есть какая-то база: академия или фотошкола?

- Нет, вообще ничего нет. У меня отец фотограф, поэтому он мне передал какие-то первоначальные основы, и это очень помогло на первом эта-



пе. Ну а потом, чем больше снимаешь – тем больше опыта. И это довольно длительный процесс, можно сравнить с обучением вождения на машине.

- Благодаря съемкам ты был в таких местах, где большинство обычных людей не бывало. Расскажи о твоей самой запоминающейся съемке.

- Первоначально меня поразило, конечно, московское метро. Потому что то, что ты видишь из вагона – это от силы половина всей этой системы. Ты стоишь один в туннеле и ощущаешь себя в этой 5-метровой трубе маленьким человечком. Затем меня очень сильно поразили база подводных лодок в Балаклаве и запасной командный объект «Алсу» в Крыму.

Причем запомнились тоже своим масштабом. К примеру, «Алсу» - это два огромных блока по размерам как хрущовки, закопанные под землей, и вокруг них расположены разные шахты и туннели, по которым без проблем можно проехать на ка-

ТЫ СТОИШЬ ОДИН В ТУННЕЛЕ И ОЩУЩАЕШЬ СЕБЯ В ЭТОЙ 5-МЕТРОВОЙ ТРУБЕ МАЛЕНЬКИМ ЧЕЛОВЕЧКОМ.

мазе. Меня поразил объем работ, который затрачивался на оборонные объекты в то время и то, что сейчас это никому не нужно, оно стоит там и просто разворовывается.

Высотки, кстати, меня не так впечатляют, приелось довольно быстро, т.к. высота 200 или 300 метров для меня роли не играет – вид на город один и тот же. Еще из последних работ понравилась фотосъемка строительства электростанции в Питере. Тут были уже новые ощущения – не только одни «железки», которые были раньше, но и все-таки живая техника, живые люди. Ну и масштаб построенного, конечно, тоже производит впечатление.

- Ты сам находишь объекты для съемок или тебя приглашают?

- По-разному. Что-то сам нахожу, что-то предлагают или советуют. К

примеру, когда ездили с друзьями на Кольский полуостров маршрут сами готовили с помощью форумов и разных сайтов. Естественно половину не посетили. А иногда мне пишут: мы тут работаем на таком классном заводе, производим что-то интересное, давай ты приедешь, мы тебе все расскажем и покажем, а в итоге у тебя будет классный фоторепортаж и нам тоже будет приятно. И я еду, если это что-то интересное. Т.е. просто смотровая площадка в городе, где до меня было сделано уже тысяча однотипных фотографий, меня не привлекает, нужно действительно что-то необычное.

- А были ли какие-то опасные моменты во время съемок?

- Когда мы сами лазили, без разрешения, то риск был, конечно. Причем на самом деле самое опасное

было то, что тебя поймают со всеми вытекающими последствиями. Т.к. вопреки распространенному мнению; в самом туннеле существует много мест, где можно встать и поезд тебя не заденет. А потом, когда уже стали делать официальную съемку, мы просто надевали оранжевую рабочую жилетку, и количество людей интересующихся нашей фотосъемкой заметно уменьшилось.

- В какое место ты бы еще хотел попасть для съемки? Какие у тебя ближайшие планы?

- Конечно, продолжу снимать метро. Надеюсь, что до 15 мая, до юбилея метро, успею доснимать, что собирался в первую очередь – станций пять, т.е. пять ночей потратить. Летом планирую повторить путешествие на Кольский полуостров, съезжу в ближайшие с Москвой области. Хочется сделать фоторепортажи и с других индустриальных объектов. Но буду рад услышать и другие предложения. ✓





Фото без ограничений



В ближайшее время будут сняты ограничения на профессиональную фотосъемку на территории Кремля и Красной площади. Пospособствовать этому обещал президент России Дмитрий Медведев. А какие еще существуют ограничения на фотосъемку в нашем городе?

Практически каждый фотограф сталкивался с ситуацией, когда во время съемки какого-то объекта к нему подходили администраторы или персонал и просили прекратить съемку. Далеко не всегда подобные требования законны.

Чаще всего проблемы возникают при съемке в метро. Однако вопреки распространенному мнению правила московского метрополитена гласят, что без письменного разрешения руководства запрещена только видеосъемка, про фото же ничего не сказано. Эти правила висят в каждом вестибюле, так что всем сомневающимся сотрудникам метрополитена можешь смело показывать пункт 2.11.13.

Тем не менее, с профессиональной съемкой действительно могут возникнуть проблемы. В частности, существуют ограничения на использование штативов и вспышек. Первые из-за того, что затрудняют передвижение пассажиров, а вторые могут временно ослепить машиниста при выезде состава из тоннеля из-за резкого светового перепада. Следует отметить также, что данные положения касаются только московского метро, в других городах существуют свои правила.

Возникают проблемы и при съемке внутри помещений, например в магазинах. Поскольку помещение – частная собственность, то владелец может установить ограничения на фотосъемку. В таком случае он должен повесить на входе соответствующее объявление.

Однако к съемкам со стороны улицы эти правила не действуют, поскольку вы уже не находитесь на территории частной собственности! Поэтому запретить фотографировать для личных целей около или на фоне магазина, ресторана или особняка собственник по закону не может.

А что насчет съемки человека? Нужно ли получать у него разрешение перед съемкой? Для разрешения этого вопроса существует специальный пункт в Гражданском кодексе, по которому согласие частного лица нужно получить лишь в том случае, если его изображение является основным элементом в фотографии.

Так что теперь, когда ты подготовлен юридически, можешь спокойно отправляться снимать, ведь при возникновении спорных ситуаций ты знаешь, что делать. ✓



Один интересный и эффектный пример использования длинной выдержки – это фотосъемка ночного неба. Люди, не интересующиеся фотографией или астрономией, редко задумываются о том, что звезды в небе не стоят на месте, а перемещаются. Точнее, это наша планета вращается вокруг своей оси, что приводит к изменению положения звезд с течением времени. Практически неподвижной остается лишь Полярная звезда. Не зря именно по ней в былые времена ориентировались моряки в случае поломки компаса. Остальные же звезды движутся по кругу, каждая – по своей условной орбите с центром, совпадающим с Полярной звездой. Если установить в ясную ночь камеру на штатив, направить ее в небо и спустить затвор, оставив его открытым минут на 20-30, получится фотография с трассами звезд, показывающими траекторию их движения за это время. Выдержку можно смело выставлять и на большее время. Нередко затвор оставляют открытым на несколько часов. Из-за низкой освещенности ночью вероятность переэкспозиции и засветки кадра крайне мала. Главное, снимать вдали от города, чтобы не мешал искусственный свет уличных фонарей и прожекторов.

Из книги Е.Тимашева «Пейзаж в кадре»



Автор мастер-класса:

Евгений Тимашев – профессиональный фотограф. Любимый жанр в фотографии – пейзаж. Написал электронную книгу «Пейзаж в кадре», в которой рассказывается о том, как научиться использовать свое фотографическое видение при съемке пейзажа и как передавать свои эмоции и настроение при помощи фотокамеры. Книгу можно бесплатно полностью скачать в блоге автора: <http://www.fotografia.com.ua>

Особое мнение

Мы попросили студентов Литературного института им. Горького рассказать свои впечатления о последней прочитанной книге

Валентина Проскорякова

Маргарита Симоньян «В Москву!»

«В Москву!» - это книга о нашей с вами современной реальности, она настолько актуальна, со своими интернет-сленгами, смайлами и смс-ками, что боюсь, надолго не задержится. Книга пестрит социальщиной, здесь и нацисты, и олигархи, и политические преступники, содержанки, пустые распутные девушки, псевдо-священники, нищие преподаватели, секты, террористы и т.д., словом, автор ничего и никого не забыл упомянуть. События, лица, обстановка, настроения героев, меняются так быстро, что не успеваешь привыкнуть к ним, проникнуться происходящим, создается некий сумбур, нет единого художественного пространства.

Кажется, что Симоньян включила в свою первую работу все, что наболело. Автор хорошо владеет живым народно-разговорным языком, однако литературный язык его прозы еще неустойчив, некоторые синтаксические ошибки, сравнения, обескураживают своей неуклюжестью. От главного редактора одного из самых известных телеканалов мира, ожидаешь большего. Судить о том, на какой круг читателей рассчитан роман сложно, но совершенно точно, что его с большим интересом прочтут барышни, приехавшие из провинции.



Антон Веселов

Уолтер Керн «Мне бы в небо...»



Приносить дурные вести – это профессия Райана Бингама. Директора компаний нанимают его с тем, чтобы он объявлял их сотрудникам об увольнении и проводил психологические тренинги для потерявших работу. Из города в город, из штата в штат – большую часть своей жизни Райан проводит на борту самолёта. Он называет это жизнью «в небе».

У Райана нет своей семьи, он ни к чему не привязан и не чувствует, что нужен кому-либо. Единственная цель, которую он поставил перед собой – набрать миллион бонусных миль на счет излюбленной авиакомпании. Он не

знает, что будет делать с деньгами, которые выиграет, не планирует, как будет жить дальше. Райан Бингам существует здесь и сейчас. «Мне бы в небо» - роман о человеческом одиночестве. Райан одинок, и пустота, на которой зиждется его жизнь, с каждым рейсом становится всё более поглощающей. «Вы когда-нибудь смотрели человеку в глаза и чувствовали, как его взгляд проникает вам в душу, и мир вокруг замирает? - спрашивает Райан, и сам же отвечает – нет. Встретит ли он кого-то, кто сможет изменить его жизнь, или же так и сойдёт с ума от непосильной тяжести своей свободы?

Тата Гельфер

Илья Стогофф «Москва 2010 A.D.»

Взяв в руки книгу Ильи Стогоффа «Москва 2010 A.D.», оставьте надежду насладиться хорошо написанным романом, коим она гордо именована. Дабы не разочаровываться, настройтесь на сборник эссе публицистического толка, перемежающихся с журналистскими статьями-новостями, в которых, естественно, художественная сторона слога существенно уступает информативной.

Главный герой, характеристика которого исчерпывается двумя словами: постаревший циник (о, излюбленный персонаж современной упаднической литературы) отправляется в столицу и, посещая «достопримечательности» (вроде Останкино или британского консуль-

ства), делает краткие наброски современной действительности (и которые, судя по всему, позже искусственно расширяет). Действительность, как обычно, сурова и беспощадна. Эти наброски изредка прерываются так называемым «обзором новостей»: сводом статей о самых «громких» делах в период 2007-2010 гг.

Любителям скупого журналистского стиля и проявлений декаданса в любой мелочи жизни должно понравиться. Ну а ищущим литературных «изощрений» и все-таки романов, не газетных гибридов, могу пожелать лишь удачи в дальнейших поисках.

